# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2024–2025 г.

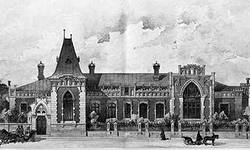
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС Часть I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ** (30 баллов)

# Вы организатор выставки «Театральный реквизит в комедии Н.В. Гоголя “Ревизор”» в Театральном музее имени А.А. Бахрушина.

1. Напишите, как бы Вы разместили на витрине следующие экспонаты: коробка из-под шляпы городничего, голубое и палевое платья, чемодан Хлестакова, веревочка. Составьте текст для экскурсовода, который связывал бы все эти предметы между собой и объяснил их назначение в комедии Гоголя.

# Продолжите ряд экспонатов, выбрав значимые предметы из комедии, покажите хорошее знание текста.

1. Какие предметы, описанные Гоголем в комедии, было бы невозможно сделать экспонатами музея?



***Максимальный балл за ответ на первые два вопроса – до 12 баллов каждый, третий вопрос – 6 баллов.***

***Дополнительные баллы могут быть даны за указание фамилий актёров, которые в XIX–ХХ вв. играли в театральных постановках роль Хлестакова: по 1 баллу за каждую фамилию.***

**Часть II** (40 баллов)

***Выберите ОДИН из предложенных вариантов***

# Вариант 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

*Василий Шукшин (1929–1974)*

# ЭКЗАМЕН

* Почему опоздали? – строго спросил профессор.
* Знаете… извините, пожалуйста… прямо с работы… срочный заказ был… – Студент – рослый парняга с простым хорошим лицом – стоял в дверях аудитории, не решаясь пройти дальше. Глаза у парня правдивые и неглупые.
* Берите билет. Номер?
* Семнадцать.
* Что там?
* «Слово о полку Игореве» – первый вопрос. Второй…
* Хороший билет. – Профессору стало немного стыдно за свою строгость. – Готовьтесь.

Студент склонился над бумагой, задумался.

Некоторое время профессор наблюдал за ним. Перед его глазами за его длинную жизнь прошла не одна тысяча таких вот парней; он привык думать о них коротко – студент. А ведь ни один из этой многотысячной армии не походил на другого даже отдалённо. Все разные.

«Всё меняется. Древние профессора могли называть себя учителями, ибо имели учеников. А сегодня мы только профессора», – подумал профессор.

* Вопросов ко мне нет?
* Нет. Ничего.

Профессор отошёл к окну. Закурил. Хотел додумать эту мысль о древних профессорах, но вместо этого стал внимательно наблюдать за улицей.

Вечерело. Улица жила обычной жизнью – шумела. Проехал трамвай. На повороте с его дуги посыпались красные искры. Перед семафором скопилось множество автомобилей; семафор подмигнул им, и они все сразу ринулись по улице. По тротуарам шли люди. Торопились. И машины торопились, и люди торопились.

«Люди всегда будут торопиться. Будут перемещаться со сверхзвуковой скоростью и всё равно будут торопиться. Куда всё это устремляется?..»

* Кхм… – Студент пошевелился.
* Готовы? Давайте. – Профессор отвернулся от окна. – Слушаю.

Студент держал в толстых грубых пальцах узкую полоску бумаги – билет; билет мелко дрожал.

«Волнуется, – понял профессор. – Ничего, поволнуйся».

* «Слово о полку Игореве» – это великое произведение, – начал студент.
* Это… шедевр… Относится к концу двенадцатого века… кхэ… Автор выразил здесь чаяния…

Глядя на парня, на его крепкое, строгой чеканки лицо, профессор почему-то подумал, что автор «Слова» был юноша… совсем-совсем молодой.

* + … Князья были разобщены, и… В общем, Русь была разобщена, и когда половцы напали на Русь… – Студент закусил губу, нахмурился: должно быть, сам понимал, что рассказывает неинтересно, плохо. Он слегка покраснел.

«Не читал. – Профессор внимательно и сердито посмотрел в глаза студенту. – Да, не читал. Одно предисловие дурацкое прочитал. Черти полосатые! Вот вам – ягодки заочного обучения!» Профессор был противником заочного обучения. Пробовал в своё время выступить со статьёй в газете – не напечатали. Сказали: «Что вы!» – «Вот вам – что вы! Вот вам – князья разобщены».

* + Читали?
  + Посмотрел… кхэ…
  + Как вам не стыдно? – с убийственным спокойствием спросил профессор и стал ждать ответа.

Студент побагровел от шеи до лба.

* + Не успел, профессор. Работа срочная… заказ срочный…
  + Меня меньше всего интересует ваш заказ. Если хотите, меня интересует человек, русский человек, который не удосужился прочитать величайшее национальное произведение. Очень интересует! – Профессор чувствовал, что начинает ненавидеть здорового студента. – Вы сами пошли учиться?

Студент поднял на профессора грустные глаза.

* + Сам, конечно.
  + Как вы себе это представляли?
  + Что?
  + Учёбу. В люди хотел выйти? Да? Некоторое время они смотрели друг на друга.
  + Не надо, – тихонько сказал студент и опустил голову.
  + Что не надо?
  + Не надо так…
  + Нет, это колоссально! – воскликнул профессор, хлопнул себя по колену и поднялся. – Это колоссально. Хорошо, я не буду так. Меня интересует: вам стыдно или нет?
  + Стыдно.
  + Слава тебе, Господи!

С минуту молчали. Профессор ходил около доски, фыркал и качал головой. Он даже как будто помолодел от злости.

Студент сидел неподвижно, смотрел в билет… Минута была глупая и тяжкая.

* + Спросите ещё что-нибудь. Я же готовился.
  + В каком веке создано «Слово»? – Профессор, когда сердился, упрямился и капризничал, как ребенок.
  + В двенадцатом. В конце.
  + Верно. Что случилось с князем Игорем?
  + Князь Игорь попал в плен.
  + Правильно! Князь Игорь попал в плен. Ах, чёрт возьми! – Профессор скрестил на груди руки и изобразил на лице великую досаду и оттого, что князь Игорь попал в плен, и оттого главным образом, что разговор об этом получился очень уж глупым. Издевательского тона у него не получилось – он действительно злился и досадовал, что вовлёк себя и парня в эту школьную игру. Странное дело, но он сочувствовал парню и потому злился на него ещё больше.
  + Ах, досада какая! Как же это он попал в плен?!
  + Ставьте мне, что положено, и не мучайтесь. – Студент сказал это резким, решительным тоном. И встал.

На профессора тон этот подействовал успокаивающе. Он сел. Парень ему нравился.

* + Давайте говорить о князе Игоре. Как он там себя чувствовал? Сядьте, во-первых.

Студент остался стоять.

* + Ставьте мне двойку.
  + Как чувствовал себя в плену князь Игорь?! – почти закричал профессор, опять испытывая прилив злости. – Как чувствует себя человек в плену? Неужели даже этого не понимаете?!

Студент стоя некоторое время непонятно смотрел на старика ясными серыми глазами.

* + Понимаю, – сказал он.
  + Так. Что понимаете?
  + Я сам в плену был.
  + Так… То есть как в плену были? Где?
  + У немцев.
  + Вы воевали?
  + Да.

Профессор внимательно посмотрел на студента, и опять ему почему-то подумалось, что автор «Слова» был юноша с голубыми глазами. Злой и твердый.

* + Долго?
  + Три месяца.
  + Ну и что?
  + Что?

Студент смотрел на профессора, профессор – на студента. Оба были сердиты.

* + Садитесь, чего вы стоите, – сказал профессор. – Бежали из плена?
  + Да. – Студент сел. Опять взял билет и стал смотреть в него. Ему хотелось скорей уйти.
  + Как бежали? Расскажите.
  + Ночью. С этапа.
  + Подробней, – приказал профессор. – Учитесь говорить, молодой человек! Ведь это тоже надо. Как бежали? Собственно, мне не техника этого дела интересна, а… психологический момент, что ли. Как чувствовали себя? Это ведь горько – попасть в плен? – Профессор даже поморщился… – Вы как попали-то? Ранены были?
  + Нет.

Помолчали. Немножко дольше, чем требуется для беседы на такую тему.

* + А как же?
  + Попали в окружение. Это долго рассказывать, профессор.
  + Скажите, пожалуйста, какой он занятой!
  + Да не занятой, а…
  + Страшно было?
  + Страшно.
  + Да, да. – Профессору почему-то этот ответ очень понравился. Он закурил. – Закуривайте тоже. В аудитории, правда, не разрешается, но… ничего…
  + Я не хочу. – Студент улыбнулся, но тут же посерьёзнел.
  + Деревня своя вспоминалась, конечно, мать?.. Вам сколько лет было?
  + Восемнадцать.
  + Вспоминалась деревня?
  + Я из города.
  + Ну? Я почему-то подумал – из деревни. Да…

Замолчали. Студент всё глядел в злополучный билет; профессор поигрывал янтарным мундштуком, рассматривал студента.

* + О чём вы там говорили между собой?
  + Где? – Студент поднял голову. Ему этот разговор явно становился в тягость.
  + В плену.
  + Ни о чем. О чем говорить?
  + Чёрт возьми! Это верно! – Профессор заволновался. Встал. Переложил мундштук из одной руки в другую. Прошёлся около кафедры. – Это верно. Как вас зовут?
  + Николай.
  + Это верно, понимаете?
  + Что верно? – Студент вежливо улыбнулся. Положил билет. Разговор принимал совсем странный характер – он не знал, как держать себя.
  + Верно, что молчали. О чём же говорить! У врага молчат. Это самое мудрое. Вам в Киеве приходилось бывать?
  + Нет.
  + Там есть район – Подол называется, – можно стоять и смотреть с большой высоты. Удивительная даль открывается. Всякий раз, когда я стою и смотрю, мне кажется, что я уже бывал там когда-то. Не в своей жизни даже, а давным-давно. Понимаете? – У профессора на лице отразилось сложное чувство – он как будто нечаянно проговорился о чём-то весьма сокровенном и теперь, во-первых, опасался, что его не поймут, во-вторых, был недоволен, что проговорился. Он смотрел на студента с тревогой, требовательно и заискивающе.

Студент пожал плечами, признался:

* + Как-то сложно, знаете.
  + Ну, как же! Что тут сложного? – Профессор опять стал быстро ходить по аудитории. Он сердился на себя, но замолчать уже не мог. Заговорил отчётливо и громко: – Мне кажется, что я там ходил когда-то. Давно. Во времена Игоря. Если бы мне это казалось только теперь, в последние годы, я бы подумал, что это старческое. Но я и молодым так же чувствовал. Ну?

Повисла неловкая пауза. Два человека смотрели друг на друга и не понимали, что им, собственно, требуется сейчас выяснить.

* + Я немного не понимаю, – осторожно заговорил студент, – при чём тут Подол?
  + При том, что мне показалось очень точным ваше замечание насчёт того, что – молчали. Я в плену не был, даже не воевал никогда, но там, над Подолом, я каким-то образом постигал всё, что относится к войне. Я додумался, что в плену – молчат. Не на допросах – я мог об этом много читать, – а между собой. Я многое там узнал и понял. Я, например, много думал над вопросом: как бесшумно снимать часовых? Мне думается, их надо пугать.

Студент удивлённо посмотрел на профессора.

* + Да. Подползти незаметно и что-нибудь очень тихо спросить. Например: «Сколько сейчас времени, скажите, пожалуйста?» Он в первую секунду ошалеет, и тут бросайся на него.

Студент засмеялся, опустив голову.

* + Глупости говорю? – Профессор заглянул ему в глаза. Студент поторопился сказать:
  + Нет, почему… Мне кажется, я понимаю вас.

«Врёт. Не хочет обидеть», – понял профессор. И скис. Но счёл необходимым добавить еще:

* + Это вот почему: наша страна много воюет. Трудно воюет. Это почти всегда народная война и народное горе. И даже тот, кто не принимает непосредственного участия в войне, всё равно живёт теми же чувствами и заботами, какими живёт народ. Я это не из книжек вычитал, сами понимаете. Я это чувствую и верю этому.

Долго после этого молчали – отходили. Надо было вернуться к исходному положению: к «Слову о полку Игореве», к тому, что это великое произведение постыдно не прочитано студентом. Однако профессор не удержался и задал ещё два последних вопроса:

* + Один бежал?
  + Нет, нас семь человек было.
  + Наверно, думаете: вот привязался старый чудак! Так?
  + Да что вы! Я совсем так не думаю. – Студент покраснел так, как если бы он именно так и подумал. – Правда, профессор. Мне очень интересно.

Сердце старого профессора дрогнуло.

* + Это хорошо, солдат. Это хорошо, что вы меня понимаете. «Слово» надо, конечно, прочитать. И не раз. Я вам подарю книжку… у меня как раз есть с собой… – Профессор достал из портфеля экземпляр «Слова о полку Игореве», подумал. Посмотрел на студента, улыбнулся. Что-то быстро написал на обложке книги, подал студенту. – Не читайте сейчас. Дома прочитаете. Вы заметили: я суетился сейчас, как неловкий жених. – Голос у профессора и выражение лица были грустными. – После этого бывает тяжело.

Студент не нашёлся, что на это сказать. Неопределённо пожал плечами.

* + Вы все семеро дошли живыми?
  + Все.
  + Пишете сейчас друг другу?
  + Нет, как-то, знаете…
  + Ну, конечно, знаю. Конечно. Это всё, дорогой мой, очень русские штучки. А вы ещё «Слово» не хотите читать. Да ведь это самая русская,

самая изумительная русская песня. «Комони ржуть за Сулою; звонить слава въ Кыеве; трубы трубять въ Новеграде; стоять стязи въ Путивле!» А? – Профессор поднял кверху палец, как бы вслушиваясь в последний растаявший звук чудной песни. – Давайте зачётку. – Он проставил оценку, закрыл зачётку, вернул её студенту. Сухо сказал: – До свидания.

Студент вышел из аудитории. Вытер вспотевший лоб. Некоторое время стоял, глядя в пустой коридор. Зачётку держал в руке – боялся посмотреть в неё, боялся, что там стоит «хорошо» или, что ещё тяжелее – «отлично». Ему было стыдно. «Хоть бы „удовлетворительноˮ, и то хватит», – думал он. Оглянулся на дверь аудитории, быстро раскрыл зачётку… некоторое время тупо смотрел в неё. Потом ещё раз оглянулся на дверь аудитории, тихо засмеялся и пошёл. В зачётке стояло: «плохо».

На улице он вспомнил про книгу. Раскрыл, прочитал:

«Учись, солдат. Это тоже нелёгкое дело. Проф. Григорьев».

Студент оглянулся на окна института, и ему показалось, что в одном он увидел профессора.

…Профессор действительно стоял у окна. Смотрел на улицу и щёлкал ногтями по стеклу. Думал.

*(1962)*

# Подумайте, почему профессор и студент попеременно ощущают чувство неловкости. В чём заключается авторский замысел рассказа, почему Шукшин ставит обоих персонажей в неудобное положение? Как меняются герои от начала к концу и что они понимают, столкнувшись друг с другом на этом странном экзамене?

**Вариант 2. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

*Николай Заболоцкий (1903–1958)*

# ФУТБОЛ

Ликует форвард на бегу. Теперь ему какое дело! Недаром согнуто в дугу Его стремительное тело. Как плащ, летит его душа, Ключица стукается звонко О перехват его плаща.

Танцует в ухе перепонка, Танцует в горле виноград, И шар перелетает ряд.

Его хватают наугад, Его отравою поят,

Но башмаков железный яд Ему страшнее во сто крат. Назад!

Свалились в кучу беки, Опухшие от сквозняка,

Но к ним через моря и реки, Просторы, площади, снега, Расправив пышные доспехи И накренясь в меридиан, Несётся шар.

В душе у форварда пожар, Гремят, как сталь, его колена, Но уж из горла бьёт фонтан, Он падает, кричит: «Измена!» А шар вертится между стен, Дымится, пучится, хохочет,

Глазок сожмёт: «Спокойной ночи!» Глазок откроет: «Добрый день!»

И форварда замучить хочет.

Четыре гола пали в ряд, Над ними трубы не гремят,

Их сосчитал и тряпкой вытер Меланхолический голкипер

И крикнул ночь. Приходит ночь. Бренча алмазною заслонкой, Она вставляет чёрный ключ

В атмосферическую лунку. Открылся госпиталь. Увы, Здесь форвард спит без головы.

Над ним два медные копья Упрямый шар верёвкой вяжут, С плиты загробная вода Стекает в ямки вырезные,

И сохнет в горле виноград. Спи, форвард, задом наперёд!

Спи, бедный форвард! Над землёю

Заря упала, глубока, Танцуют девочки с зарёю У голубого ручейка.

Всё так же вянут на покое В лиловом домике обои,

Стареет мама с каждым днём... Спи, бедный форвард!

Мы живём.

*(1926)*

# Как автор видит этот мир и своих героев?

**В чём необычность этого взгляда? Какие художественные средства помогают ему и почему?**