

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Семенниковская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического Совета
от « ___ » _____ 20__ год
Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«Семенниковская СОШ»
_____ А.Д. Фельдман
Приказ № ____ от _____ г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Расписные ложки»
стартового уровня
художественной направленности
возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации: 1 года

Автор – составитель:
Поносова Арина Хачатуровна
Заместитель директора по
воспитательной работе

с. Семенниково
2023

РАЗДЕЛ I: КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Расписные ложки» разработана согласно **требованиям следующих нормативных документов:**

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав образовательной организации.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям

русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль русских народных инструментов «Расписные ложки».

Актуальность программы обусловлена тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное, обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Направления работы: Знакомство с русскими народными инструментами. Самостоятельное исполнение произведений на народных шумовых инструментах. Развитие творческих способностей.

По уровню освоения программа имеет «стартовый уровень», по времени реализации годичная.

Направления работы: Знакомство с русскими народными инструментами. Самостоятельное исполнение произведений на народных инструментах. Развитие творческих способностей.

Принципы:

1.Творческой направленности.

2.Игрового познания.

3.Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использовать такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;

Программа имеет художественную направленность и предназначена для учащихся 7-10 лет.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.
- Расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.).
- Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Личностные результаты У обучающихся будут сформированы:

- интерес обучающихся к культуре и традициям русского народа;
- формирование художественного вкуса, становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- интерес обучающихся к культуре и традициям русского народа;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами музыкальных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания музыкальных произведений.

Метапредметными результатами программы курса внеурочной деятельности «Веселые ложкари» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от

- собственных;
- обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное мнение и мнение окружающих;
 - учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Отличительные особенности программы: Принципиальным отличием разработанной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующей в данной области, является обращение к Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467 (для адаптированных программ -письмо Министерство Просвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ как организационно-правовым ориентирам решения масштабной задачи федерального проекта «Успех каждого ребенка»).

Адресат программы: Программа предназначена для детей 7-10 лет

Сроки реализации и объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем программы - 136 учебных часов.

Форма организации учебной деятельности – групповая.

Групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа

Формы занятий: При реализации программы используются следующие формы занятий:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звеньям)

Формы организации деятельности детей на занятии:

Основной формой работы курса внеурочной деятельности «Расписные ложки» является групповое занятие по расписанию во внеурочное время. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных видов музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям обучающихся:

- восприятие музыки и размышления о ней;
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- пластическое интонирование;
- импровизации (речевые, вокальные, пластические);
- игра на ложках.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольного номера, ансамбля внутри коллектива, фольклорные праздники (Кузьминки, от зари до зари веселятся ложкари...), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях

1.3. Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
первый год обучения – (68 часов)					
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, прослушивание
2.	Тема 1. «Истоки русской народной культуры»	4	4		
2.1.	Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями.	2	2		
2.2.	Русская национальная культура. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	2	2		Опрос, наблюдение
3	Тема 2. История русского народного	2	2		

	костюма				
3.1	Знакомство с русским костюмом. Разновидности русского костюма.	2	2		Опрос
4	Тема 3. «Народные промыслы»	2	2		Опрос, наблюдение
4.1	Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты.	2	2		
5	Тема 4. Элементы музыкальной грамоты (4)	8	6	2	Прослушивание, наблюдение
5.1	Длительности. Понятие о ритме. Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	2	2		
5.2	Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста	2	2		
5.3	Музыкальные лады. Перемена лада в одном музыкальном произведении.	2	2		
5.4	Ощущение ритмического пульсирования в игре. Развитие навыков ритмичного воспроизведения	2		2	Прослушивание, наблюдение
6	Тема 5. «Русская песня - русская душа»	8	6	2	Опрос, наблюдение
6.1	Ознакомление с разнообразием	2	2		

	жанров и стилей в русском песенном фольклоре.				
6.2	Русская народная песня. Ритмические особенности русской народной музыки.	2	2		
6.3	Выражение музыкальными звуками яркости и контрастности художественных образов русских народных песен	2	2		
6.4	Обыгрывание русской народной песни. Инсценирование русской народной песни.	2		2	Прослушивание, наблюдение
7	Тема 6. «Мы играем и поем - очень весело живем»	4	4		Опрос
7.1	Знакомство с историей расписной ложки. Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом, посадка.	2	2		
7.2	Знакомство с приемами игры на ложках. 1.	2	2		
8	Тема 7. Способы и приёмы игры на ложках.	22		22	Прослушивание, наблюдение
8.1	Освоение техники игры на 2-х ложках. Обучение начальным приемам игры на 2-х ложках. 1 17 1 18 1 19	2		2	
8.2	Обучение приемам	2		2	

	игры: «Плечики», «Коленочки». Отработка ударов. Ритмическая тренировка.				
8.3	Обучение приемам игры: «Капельки», «Дуга». Отработка ударов. Ритмическая тренировка.	2		2	
8.4	Обучение приемам игры: «Солнышко», «Круг». Отработка ударов. Ритмическая тренировка.	2		2	
8.5	Обучение приемам игры: «Маятник», «Глиссандо». Отработка ударов. Ритмическая тренировка.	2		2	
8.6	Обучение приемам игры: «Линеечка», «Мячики». Отработка ударов.	2		2	
8.7	Использование различных приёмов игры на ложках в разной последовательности	2		2	
8.8	Игра на ложках с аккомпанементом. Соединение игры на ложках с пением.	2		2	
8.9	Освоение техники игры на 3-х ложках. Обучение приемам игры на трёх ложках.	2		2	
8.10	Обучение приемам игры: «Форшлагги», «Тремоло».	2		2	

	Отработка ударов. Ритмическая тренировка.				
8.11	Практическое занятие на закрепление приемов игры на ложках.	2		2	
9	Тема 8. «Инструментально- ансамблевая работа»	10		10	Прослушивание
9.1	Совершенствование навыков ансамблевой игры. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	2		2	
9.2	Знакомство с партиями. Индивидуальное разучивание партий с последующим соединением в ансамбль.	2		2	
9.3	Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, бубен, колокольчик, свистульки.	2		2	
9.4	Художественно- исполнительские средства выразительности	2		2	
9.5	Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	2		2	
10	Тема «Концертно- исполнительская деятельность»	6		6	Проигрывание

10.1	Работа над сценическим образом.	2		2	
10.2	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту	2		2	
10.3	Итоговое занятие Отчетный концерт	2		2	Выступление
Итого		68	26	42	

Содержание учебного плана программы

Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие Знакомство с режимом работы, техникой безопасности, правилами поведения, предмет и его особенности.

Тема 1. «Истоки русской народной культуры» Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Русская национальная культура. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.

Тема 2. «История русского народного костюма». Знакомство с русским костюмом. Разновидности русского костюма.

Тема 3. «Народные промыслы». Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (холомские ложки, филимоновские свистульки и т.д.). Знакомство с русскими народными инструментами, их историей (гармонь, балалайка, жалейка...). Беседы, слушание музыкальных произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Тема 4. «Элементы музыкальной грамоты». Знакомство с длительностями нот, со средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр, темп, динамика, форма). Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.

Тема 5. «Русская песня - русская душа». Знакомство с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре. Русская народная песня. Ритмические особенности русской народной музыки. Слушание русской народной песни в исполнении великих - мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н. Кадышевой. Знакомство с их творчеством. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование. Обыгрывание русской народной песни. Инсценирование русской народной песни.

Тема 6. «Мы играем и поем - очень весело живем». Знакомство с историей расписной ложки. Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом, посадка.

Тема 7. «Способы и приемы игры на ложках». Знакомство с приемами игры на ложках. Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках. Обучение

приемам игры: «Плечики», «Коленочки», «Капельки», «Дуга», «Солнышко», «Круг», «Маятник», «Глиссандо», «Линеечка», «Мячики», «Форшлаг», «Тремоло». Практическое занятие на закрепление приемов игры на ложках.

Тема 8. «Инструментально-ансамблевая работа». Совершенствование навыков ансамблевой игры. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры. Знакомство с партиями. Индивидуальное разучивание партий с последующим соединением в ансамбль. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, бубен, колокольчик, свистульки. Использование их в качестве тембрального изобразительного фона, ритмического сопровождения. Художественно-исполнительские средства выразительности.

Тема 9. «Концертно-исполнительская деятельность». Закрепление навыков игры на ложках, используя созданные детьми музыкальные творческие композиции. Работа над сценическим образом. Репетиция. Подготовка к отчетному концерту. Итоговое занятие: отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты (прогнозируемый) результат программы:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет добиться следующих результатов:

После первого года обучения, учащиеся будут знать:

- Историю ложек, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на 2,3 ложках.
- Загадки, пословицы, считалки про ложки.
- Основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.
- Применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а также для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

В предметной области:

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на ложках.
- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Научатся основам музыкальной грамоты.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

В метапредметной области:

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
 - Разовьют ритмический слух.
 - Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
 - Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.
- В области личностного развития:
- Сформируется интерес к народному творчеству.
 - Появится целеустремленность, трудолюбие.
 - Появится организованность.

РАЗДЕЛ II: КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало образовательного процесса – 15 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

Всего по программе -68 часов

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 34 недели.

Количество учебных дней: - 68 дней.

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 часа.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
ИТОГО		34	68	68	

2.2. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы:

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание, собеседование	Сентябрь
текущий	Беседа, наблюдение педагога	В течении года
Промежуточный	Контрольный урок, отчетный концерт	Декабрь, май
Контрольный	Отчетный концерт	Май

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей

Основы музыкальной грамоты

Выразительные средства музыки

Основные приёмы игры на инструментах.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Расписные ложки»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Научить основам техники игры на ложках.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное	При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звуко извлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой).	При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется

	<p>положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительские навыки</p>	<p>Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из – за индивидуальные особенности мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога</p>	<p>постоянная коррекция педагога. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями.</p>
<p>О2 - Научить основам музыкальной грамоты</p>	<p>Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочесть с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.</p>	<p>Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может прочесть с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.</p>	<p>При разборе музыкального материала путает ноты и длительности</p>
<p>О3 - Научить выразительно</p>	<p>В мелодии может определить элементы музыкальной</p>	<p>Ребёнок с помощью педагога может в мелодии определить элементы</p>	<p>Ребёнок с помощью педагога может определить</p>

исполнять свою партию	формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику.
О4 - Познакомить с русскими народными инструментами, их историей.	Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, знает состав ансамбля ложкарей, знает современных исполнителей на ложках.	Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках	Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.
О5 Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего	Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии	Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии	Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным произведением. Недостаточно сформирован

<p>о совершенствовании в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.</p>	<p>может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.</p>	<p>навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. При самостоятельном подборе приёмов игры испытывает трудности.</p>
<p>Р1 - Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.</p>	<p>Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -</p>	<p>Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; - различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации,</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости. - ориентируется в направлении</p>

	различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предслышать определённое звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу.	воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога, с помощью педагога способен записать нотами небольшую услышанную музыкальную фразу	движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; - различает звуковедение: плавное, скачками.
Р2 - Развитие чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.	Не может повторить сложные ритмические рисунки
Р3 - Развитие творческого потенциала	Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по	Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.	Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим

	слушу. Создаёт звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.		заданиям и играм.
Р4 - Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению собственной инициативы	Использует интернет – ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе	Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.	Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной
Р5 - Развитие эстетического вкуса	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями – ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального	Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не

	исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения.	произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.	всегда соблюдает культуру сценического поведения
В1 Формирование интереса к народному творчеству	Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных, духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и	Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает очень редко.
В2 - Воспитание трудолюбия целеустремлённо сти	У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени	Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога.

<p>В3 - Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни</p>	<p>Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц</p>	<p>Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц.</p>	<p>От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.</p>
<p>В4 - Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов.</p>	<p>Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности.</p>	<p>Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй). По возможности участвует в концертах ко дню толерантности</p>	<p>Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов</p>
<p>В5 - Развитие исполнительской воли</p>	<p>Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с</p>	<p>Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.</p>	<p>Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.</p>

	музыкой.		
--	----------	--	--

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Оборудование стулья, шкаф для хранения нотного материала, дидактического материала.

Техническое оснащение: музыкальный центр, синтезатор, компьютер, микрофоны, стойки под микрофоны, музыкальные инструменты (ложки, бубны, тамбурины, колокольчики и т.д.).

Информационно-методические условия

Методические материалы

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования аудио-, видео-, фото-, мультимедиа-материалов; интернет-источников и др.

Дидактическое обеспечение: фонд записи концертов, флеш карта, фонограммы в режиме + и -, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD, фонограмм +, слайды, альбомы – презентации по концертным выступлениям.

Использование современных средств вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшается качество знаний, повышается эффективность процесса художественного и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы музыкального искусства помогают детям глубже осваивать понятия из области музыкально-вокального искусства. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь вокального искусства с жизнью.

Кадровое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программу реализует Поносова Арина Хачатуровна заместитель директора по воспитательной работе

Литература

Список литературы для педагога:

1. Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
2. Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
4. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.
5. И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

Список литературы для детей:

1. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор,1998

Интернет - ресурсы

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>

В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru>

Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>

Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozzrast.ru/>
<http://www.artterem.ru/rubricator>

Страница на сайте ДЮЦ «Васильевский остров»
<http://www.dutcvo.edusit.ru>